

**¡Hola 🙌! Espera mientras comienza la sesión.**

# Antes que todo, ¿cómo están?



ON THE WITCHES  
SCALE, HOW DO YOU  
FEEL TODAY?

# Visualización de Información

**IIC2026 2021-2**

# ¡Visualización del día!



Dear Data como exposición en Museo de Arte Moderno en Nueva York.

Propuesta por mi.

(Fuente: Exposición MoMa NY Octubre 2021)

## Giorgia Lupi

Italian, born 1981

## Stefanie Posavec

American, born 1981

### Dear Data 2014–15

Six from a series of fifty-two postcard pairs  
Ink, marker, pencil, colored pencil on paper

Committee on Architecture and  
Design Funds, 2016

Imagine getting to know someone halfway across the world through postcards sent by snail mail—but instead of a picture and a brief message, these postcards are covered with hand-drawn symbols representing patterns from daily life. Lupi (based in New York) and Posavec (based in London) embarked on a yearlong project in which they did just this: each week, they chose a part of their life to represent in a “data drawing” to be exchanged through the mail. While information design today is typically associated with digital data, Posavec and Lupi focused on analog design to tell stories about ordinary events and small intrigues.

## Giorgia Lupi

Italian, born 1981

## Stefanie Posavec

American, born 1981

### Dear Data 2014–15

Six from a series of fifty-two postcard pairs  
Ink, marker, pencil, and colored pencil  
on paper

Committee on Architecture and  
Design Funds, 2016

LEFT TWO COLUMNS:

#### Week 8

LEFT: **Phone Addiction**

RIGHT: **A Week of Phone Addiction**

#### Week 20

LEFT: **That's Interesting**

RIGHT: **A Week of Interests**

#### Week 26

LEFT: **Workspace**

RIGHT: **A Week of Workspace**

RIGHT TWO COLUMNS:

#### Week 40

LEFT: **New People**

RIGHT: **A Week of People We Meet**

#### Week 44

LEFT: **Distractions**


RIGHT: **A Week of Distractions**

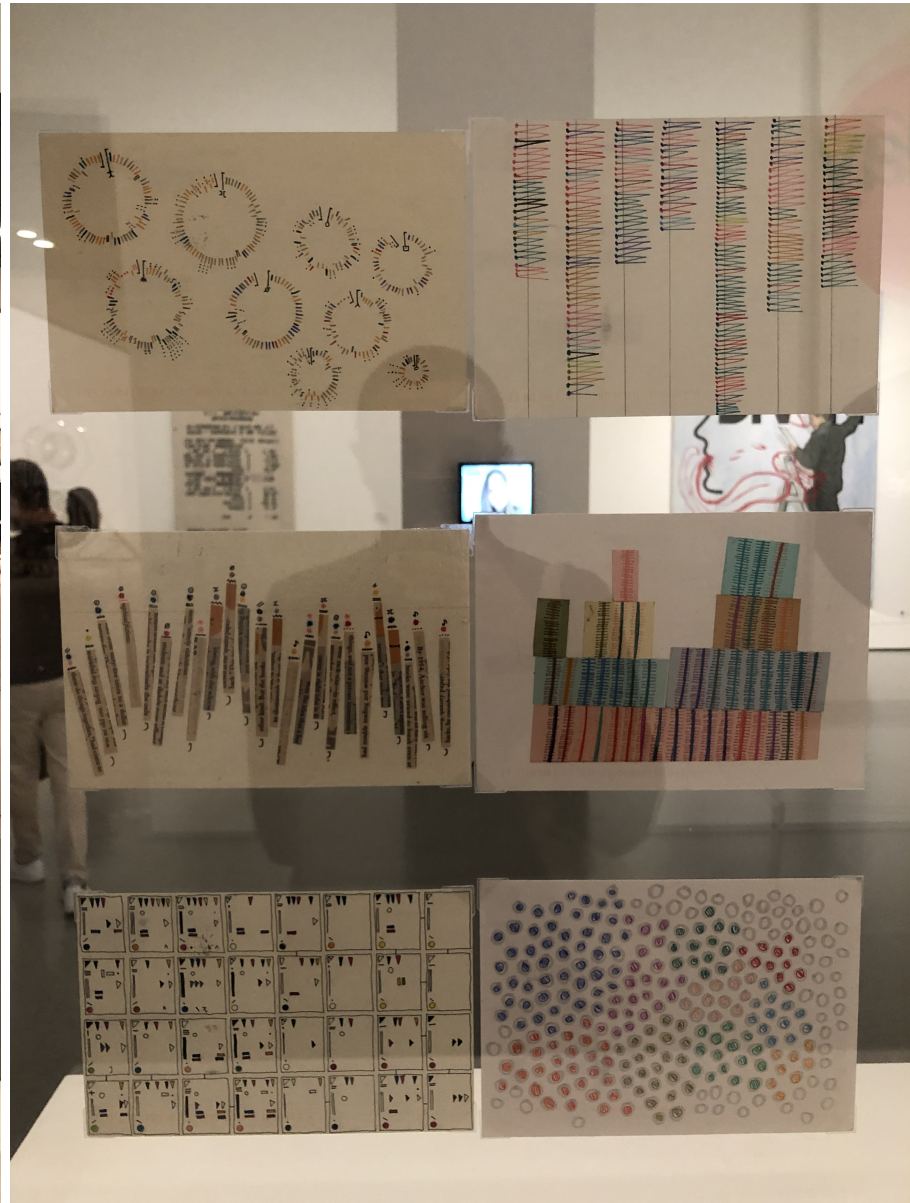
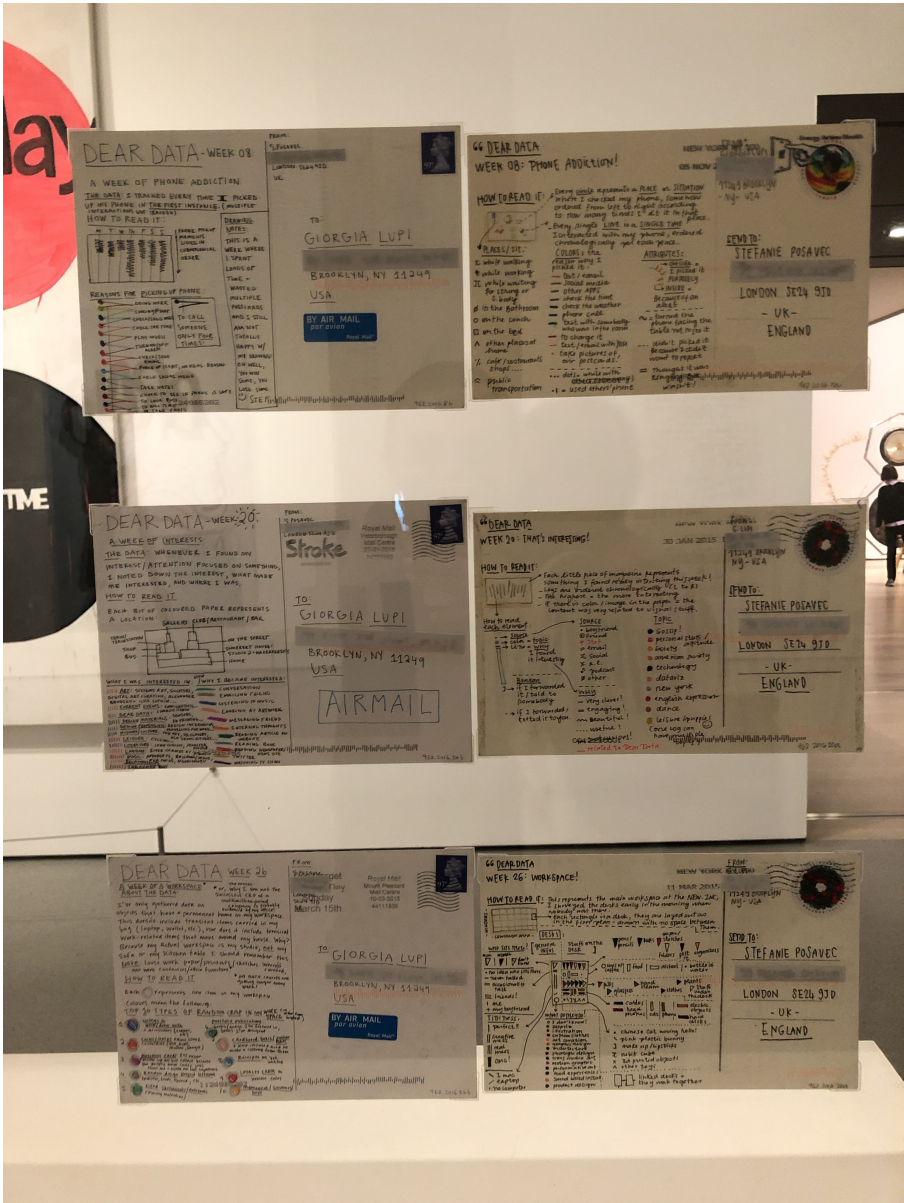
#### Week 51

LEFT: **Privacy Please**

RIGHT: **A Week of Privacy**

Hear how Lupi and Posavec formed a  
friendship by exchanging data from their lives.  
Enter the number on [moma.org/audio](http://moma.org/audio).

 238 English only



# *Brushing, agregación y vistas en D3.js*

**Visualización de Información**

**IIC2026 2021-2**

# Contenido



# Contenido

1. d3-brush y panorámica-detalle
2. Agregación e histogramas con D3.js
3. Gráfico de dispersión agregado y hexbin

## ¡Actividad grupal!

Cada grupo asignado a una [Sala de Zoom](#) debe completar en conjunto un programa de JavaScript que extiende un documento HTML. Los objetivos a lograr como grupo son:

1. Escribir una lista no ordenada en el documento HTML con los nombres de las personas que forman el grupo.
2. El primer objetivo es limitar la extensión del *brushing* sobre el gráfico de dispersión a solo la región que le incumbe.
3. Luego, hay que completar la función que obtiene los datos seleccionados a partir del *brushing* y les pone énfasis en el gráfico mediante color.
4. Luego, completar la función que genera la caja calculando los valores estadísticos de los datos seleccionados.
5. Luego pueden hacer que la visualización comience con un cuadrado de 100 x 100 en la esquina superior derecha del gráfico de dispersión.
6. Luego pueden personalizar como quieran.

## ¡Actividad grupal!

Les recomendamos que por grupo asignen:

- Al menos una persona que tenga el material del curso y documentación de D3.js a mano para consultarla.
- Al menos una persona pendiente de las dudas que surjan para solicitar ayuda durante la actividad.
- Al menos una persona que se encargue de escribir y extender el documento HTML y programa JavaScript.
- El resto puede apoyar a quienes escriban o a otros roles.

# ¡Actividad grupal!

Para colaborar en el código, pueden:

- Colaborar en [Coding Rooms](#)
- Colaborar en [JSFiddle](#)
- Colaborar en [Liveweave](#)
- Encargar a una persona que comparta pantalla y escriba.

El equipo docente les preparó salas en [Coding Rooms](#). Para ingresar y colaborar deben entrar a un enlace y luego:

1. Por defecto, entrarán a la sala solo con permiso de lectura, por lo que un ayudante les asignará el rol de editor a los primeros que entren.
2. Si ya tienen rol de editor, pueden darle este rol a otros estudiantes. Para ello:
  1. Presionen el botón 'Share' en la parte superior derecha.
  2. En el cuadro desplegado, cambia el rol de todos los 'Viewer' a 'Editor' (**Si no salen en el cuadro desplegado, recarguen la página**)
3. Para poder ver cómo va quedando su código, desplieguen la vista de navegador en el botón 'View Webpage' de la parte inferior derecha.
4. ¡Listo! Ya pueden ponerse a trabajar conjuntamente en su HTML y SVG.

# ¡Actividad grupal!

Salas y documentos asignados:

- Sala 1: [Documento en Coding Room](#)
- Sala 2: [Documento en Coding Room](#)
- Sala 3: [Documento en Coding Room](#)
- Sala 4: [Documento en Coding Room](#)
- Sala 5: [Documento en Coding Room](#)
- Sala 6: [Documento en Coding Room](#)
- Sala 7: [Documento en Coding Room](#)
- Sala 8: [Documento en Coding Room](#)
- Sala 9: [Documento en Coding Room](#)
- Sala 10: [Documento en Coding Room](#)

## Resultados de actividad grupal

## Próximos eventos:

Pueden enviar correcciones del **Hito 1** hasta hoy.

Estamos en plazo de realización de **Hito 2**, el que termina el **jueves 11 de noviembre** .

Se vienen sesiones sobre: **Visualización de redes y grafos** (jueves 4) .

# *Brushing*, agregación y vistas en D3.js

Visualización de Información

IIC2026 2021-2

¡Deja tus preguntas en los comentarios!